

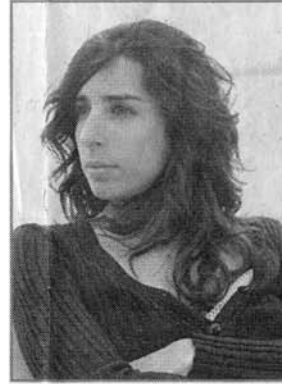
«بالروح بالدم» ل كاتيا جرجورة في ٣١ دقيقة أجيال تنمو على وقع السلاح...



فادي أبي سمرا وجه سينمائي خاص

وايمانويل أنغيزي والفيلم هو الروائي الأول لـ جرجورة بعد اشروطها الوثائقية: بين جبهتين، أمراء الحرب .. أسياد السلام، نداء كربلاء.

سينمائية خاصة تقدّم كاتيا هذه الامثولة الحياتية كواحدة من العبر المأخوذة من قاموس الحرب اللثيمة في لبنان. الانتاج لـ جيروم بلاتيراش



المخرجة كاتيا جرجورة

قاطعة يستعملها دون دراية منه خلال العملية، وإذا بها مغرورة في بطن الاب الذي يسقط جثة هامدة.. هذا ما يورثه امثال هؤلاء الآباء. على مدى ٣١ دقيقة وبلغة

«بالروح بالدم» عنوان الشريط الأخير لـ كاتيا جرجورة عرضته أمم في هنغارها بمنطقة حارة حريك، وسط حشد من الحضور كانت نسبة الاجانب والعرب فيه لافتة الى عدد اللبنانيين، مع وجود اطفال وفتيان عديدين، ربما لفتهم العنوان الذي نعرف كم تركز خلال الحروب والمواجهات الكثيرة على ساحتنا. ممثلان فقط: فادي أبي سمرا ورامي ابو حمدان في دوري فارس الميليشياوي السابق وابنه مروان الذي تبدو تصرّقاته وقد اخذته الى درب شبيهة بالتي اعتمدها الاب الذي يحاول جعل حياة ابنه خشنة فيتعاون مع بعض رفاق الدرب السابقين لتنفيذ عملية وهمية وأسلحة خلبية الرصاص على أساس تعويد الابن على مواجهة الاخطار.. فارس نسي، أو هو لا يعرف أن مروان يحتفظ في حذائه بسكين